

文化情報誌

Passion

・ パッション

特集「ひとと音楽」



輝くひと 百年は長くない

四日市徹夜踊りの祭典「よひてし」

FLASH 俳句に出会えたことに感謝

「菜の花同人 現代俳句協会会員」

内田 寛

小津 由美

誌名の「パッション」は燃えるような“情熱”の意味です。

元気な四日市が好き!!
一般社団法人
四日市市文化協会
YBK

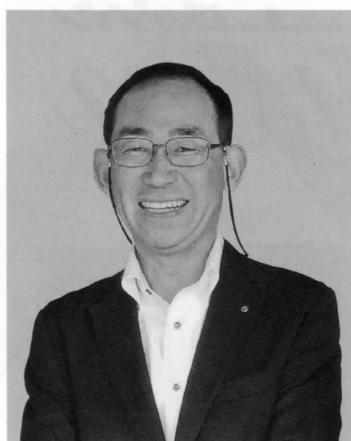
2018
march 62



YOKKAICHI
四日市市制120周年

100年の伝統を継承し100年の新しい未来を

100年伝統継承倶楽部 代表幹事 九鬼 紋七



近年、多くの人々が日本を訪れ、世界的に日本の文化や伝統が高く評価されています。しかし一方で、急激な社会や人の考え方の変化によって、優れた日本の文化や伝統が、失われようとしています。

先人が築き上げた、社会・文化の優れた伝統と歴史を守り、次の100年とその先に続く伝統を形成するため、志を持った多くの人たちが集い、活動する、「100年伝統継承倶楽部」を私の強い意志により

伝七郎(旧伊藤伝七別邸)にて設立いたしました。

伝七郎は、明治29年に現在の場所に移設され、伊藤伝七の住居として利用されてきました。その後、料亭浜松茂として受け継がれましたが平成29年3月に惜しまれつつも廃業いたしました。建屋の一部の棟は国の有形文化財として登録されています。

その歴史的な施設を拠点として新たにスタートした取り組みの1つとして、ESD(持続可能な開発のための教育)スクールがあります。そこでは、過去の歴史から得られる「教訓」、現在を生きる経済人・文化人が有する「叡智」、未来を予測する専門家からの「知見」。地域の伝統・文化、賢人たちの知見と経験のすべてを集約し、次世代を担う学生たちに伝授。企業・専門領域・世代…すべてを超えた地域の共創力で、地元四日市からアジア・世界を牽引するリーダーとなる人材を育成し、「四日市から、世界を変える人材を輩出」していくことを目指しています。

私たち100年伝統継承倶楽部は、教育を軸に地域情報の発信や企業の支援を行い、「100年の伝統を継承し、100年の新しい未来を」皆様と共に考え、創り出して参りたいと考えております。皆様のご支援・ご協力をお待ちしております。

Passion



表紙写真 上海老町の芝桜
写真提供 四日市市

いつの時代も音楽は人々の生活に寄り添っています。今号の特集は『ひとと音楽』です。

四日市市文化協会に関するお問い合わせや、入会のお申し込みは、下記へご連絡ください。

〒510-0057 四日市市昌栄町 21-10

TEL・FAX 059-351-3729

Eメール

ybk@yokkaichishibunkakyokai.com

開局時間 月曜日から金曜日までの
13時～17時(祝祭日は除く)

ホームページ

四日市市文化協会  検索



Passion

62 2018
march

巻頭によせて

100年の伝統を継承し 100年の新しい未来を

100年伝統継承倶楽部 代表幹事 九鬼 紋七

特集 ひとと音楽

放送 3,500回に向かって

ラジオ番組パーソナリティ/ミュージシャン エンリケ・ニワ ……2

親子で音楽

キッズミュージック・有村 敦子 ……3

『四日の市』のミュージシャン

アコースティック・ケンネル青木 ……4

大好きな私の音楽

サンセット・ポップス オネケストラ代表 中島 — ……5

Sparkling Personality 輝くひと

百年は長くない

四日市徹夜踊りの祭典 [よんでつ] 内田 寛 ……6

FLASH 俳句に出会えたことに感謝

「葉の花」同人 現代俳句協会会員 小津 由美 ……8

四日市地域 まちかど博物館めぐり

珈琲倶楽部 長の字

…9

訪問レポート

ベトナム in 四日市×クラフトビールフェア in まちなか文化祭

…10

四日市市立図書館のこと 3

…11

人生道中膝栗毛

路傍の自然石考 後 — 東海道の夫婦石/妻夫石/妹石 —

吉川 宗明 ……12

(敬称略)

＜… パッションひろば …＞

「パッションひろば」では、文化協会の活動報告を中心に、協会主催催事のレポートなどをご紹介します。

文芸ひろば 短歌 短歌を楽しむ、三十一音のちから 三原 香代 ……13

第16回 四日市短詩型文学祭受賞者一覧 ……14

平成29年度 四日市市文化功労者 ……15

第68回 四日市市民芸術文化祭 催事ピックアップ ……16

四日市市文化協会後援イベントのご案内 ……18

短信/リレーエッセイ/理事長のつばやき/編集後記 ……20

放送 3,500 回 に向かって

ラジオ番組パーソナリティ/
ミュージシャン
エンリケ・ニワ



タンゴの都ブエノスアイレスで耳目にする言葉に、「タンゴは人生模様(タンゴ・エス・ラ・ビータ・イ・ミラグロス)」といった文節がある。分り易く言えば、3分余りの時間の中に、親、妻子、恋人への思い、社会レジスタンス等、つまり老若男女の喜怒哀楽などが凝縮されており、演奏・歌・ダンスが三位一体となったミニ音楽詩劇に仕上がっている。この音楽に身を委ねていると、生き方へのヒントはもとより、心身のリラクゼーションを与えられることが間々ある。現代の難渋な社会生活の中に居られる方々や公私に悩み多き若い世代にも、タンゴへ気軽に接触出来るような場の提供を試みている。

10代半ばだった私が聴取した当時の「ラジオの深夜番組」から、癒しと生き様への共鳴という貴重な恩恵を授かった。そのお返しとして、二つの手段によってタンゴの啓蒙に微力を費やしている。その一つは、2000年から運営している「中部サロン・デ・タンゴ」という(レコ・コン)(SP・LP盤、CD、動画)の月例会である。敢えて会場はジャズハウスにしている。もう一つの伝播手段は「ラジオ」である。CTY-FM局のウィークデイ早朝番組「ブエノスディアス、タンゴでおはよう」のプログラムを流している。プリーフ・コメントの後、タンゴをBGM風に流すという、20分番組である。第一声を流したのが、2004年12月(当時の局名…えふ

えむポトウエイブ)であった。あれから13年。今ではインターネットとの同時放送も実現されて、全国的にリスナーは拡散されつつあり、嬉しい限りである。最後に直近の特番につき、紙面を少しばかり割きたい。これまで500回毎に記念番組として、首都圏と繋いだ電話リクエスト番組や愛知県から招いたタンゴ・ジャズ系の「キャオ・トリオ」によるライブ収録番組を作ってきたが、今後このような「アーカイブ」を作り続けたい。今は2ヵ月後に訪れる5月1日の3500回放送に向けて、リスナーの方々と共鳴し合える様な特番の構想を練っている。市内在住のタンゴ・ピアニスト、『矢田麻子とタンゴ・トリオ』のスタジオ収録放送である。チューニング方宜しく。

因みに同氏はアレンジと演奏力を武器とする「プエルタンゴ」を仲間3人で設立し、今では全国的な演奏活動を行っている。



略歴 エンリケ・ニワ(丹羽 宏)

1938年四日市市日永生まれ。生活の過半は首都圏。余暇は「タンゴ風味の音楽」であれば、ジャズなどアレンジを問わず南米・欧州等に赴き音源蒐集に注力。リタイア後、収穫した音源を基盤に海外文献を咀嚼し、地元始め全国のリスナーにCTY-FM局の電波とネット放送でお届けしている。

親子で音楽

キャット・シングス・サムシング
有村 敦子

四日市市主催の「全国ファミリー音楽コンクール」。第1回の案内を見た時から応募したいと胸が逸りましたが、次男の吹奏楽の全国大会と重なる為諦め、第3回にようやく応募かなって応募しました。結果は、本選に出場でき、そのおかげで、四日市ジャズフェスティバルで二度もメインステージに出させていただきました。

私達は、親子バンドを組んで4年目です。ピアノ・電子チェロ・パーカッションで、私が作曲した歌のない曲を演奏しています。アコースティックでフュージョン系という珍しいサウンドです。

きっかけは、ある時、次男の演奏するカホンと一緒にライブに出たら、長男も昔やっていたチェロで参加したいと言いだした事です。続くのか疑問でしたので、レンタル楽器で電子チェロを調達し、曲を作って練習を始めた。



向かって左：次男・築（パーカッション） 右：長男・響（電子チェロ）

人前で演奏する事が一番早く上達する方法。音響機材を揃え自主ライブで演奏の機会を作り、段々レパートリーを増やしていきました。

黒猫楽団員という設定で、黒いスーツに赤い蝶ネクタイ。特筆すべきは、20歳を超えた息子達が猫耳と一緒につけてる事。お母様方は、息子とアイコンタクトをとりながら、笑顔で演奏するのが羨ましいと言われます。

ピアノ教室をやっていたので、一緒にピアノを弾いたり、バイオリンを習ったりと、音楽を一緒にやることは当たり前でしたが、

親子ですとバンドを続ける事になるとは、思ってもいませんでした。

バンド名「キャット（猫）シングス（歌う）サムシング（何か）」は家で練習し始めると、飼った猫がいつもニャーニャー歌うのを見て決めましたが、おかげで衣装も決まり、今では重要コンセプトとなり、保護猫活動の本の制作販売という事にも繋がりました。

一昨年、私がロサンゼルスでピアノを弾いた際、大勢の方が足を止めてくれました。転調の度に、おおくと声が上がって、そこまでわかって聴いている事に、アメリカのオーディエンス恐るべし！と思いました。演奏後は、次々にお褒めの言葉をいただき嬉しかったです。

今年是非、親子バンドで行って演奏するのが夢です。

前回、CDないの？と何人も聞いてくれたので、是非とも親子バンドのCDを作って行きたいですね！



略歴 有村 敦子

20歳より、ハモンドオルガン講師として音楽キャリアをスタート。

所属事務所でインターネットを使った活動方法を教わり、現在自主レーベルとインターネットTV三重tubeを運営。

『四日の市』のミュージシャン

スチールパン・プレイヤー ケンネル青木さん



スチールパンとは、トリニダード・トバゴ共和国で生まれた楽器。

東京を拠点に、全国各地でライブ活動を展開するアーティスト。これまでには『ロツテのど館』のCMに楽曲提供&出演したことも。そんなアーティストが『四日の市』で、市民の輪に混じり、ほのぼのとした演奏を届けていることをご存知でしょうか。スチールパン・プレイヤーのケンネル青木さん。

「『四日の市』第1回目の開催時、館さんに声をかけていただきました。以来毎月訪れています。もう44回も出演してみたい」

館さんとは、『四日の市』実行委員会の代表者、館則之さん。四日市出身で、普段は東京でカフェと音楽レーベルを営んでいます。館さんが、故郷・JR四日市駅前の賑わいを取り戻したいと2014年に『四日の市』を企画実行した折、楽しく賑やかにしよう、音楽仲間を誘うことに。毎回出演アーティストは異なりますが、ケンネル青木さんは初回からレギュラー出演中。毎月3日の夜、館さんと一緒に車で東京を発つのがケンネル青木さんの生活スタイルになっています。

「四日市に通ううち、この辺りの友人が随分と増えました。新作CDのデザインを依頼したのも、四日市で出会った人の縁から」

『四日の市』への出演は、毎回11時30分ごろから。シンガーソングライターのSuzKenさんと結成したユニット『青太郎』で歌とスチールパンの演奏を届けます。40分ほどの出演が終わると、次に月替りのアーティストが出演。その後、ケンネル青木さんはスチールパンを触ってみたい人を対象にブチレックスを開いています。大人も子どもも歓迎しますが、やはり子ども達の方が積極的に参加している模様。使うスチールパンは、本場トリニダード・トバゴの職人製とか。日本の裏側、カリブ海の小さな島で生まれた

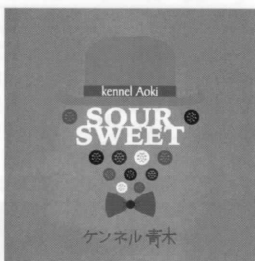
楽器が、奇しくも四日市で親しまれていました。

「44回もここでライブをしているので、色々なことがあります。雨の日に、カッパを着て演奏したことも。だけど『四日の市』

で演奏するのは楽しい。色々な出会いがあります。できる限り毎月4日のスケジュールを空け、出演し続けていきたい」

青木さんが鳴らすスチールパンの音色は、ぽかぽかと温かく、お昼寝をしたくなるような優しさ。地元飲食店の出店フードを楽しみながら、ぜひ駅前ライブを楽しんでみては。

(取材 中村智恵子)



ケンネル青木
NEW ALBUM
『SOUR SWEET』
¥2300 + tax
四日市で発売中

略歴 ケンネル青木
2001年よりスチールパンの演奏活動を開始。原田芳宏氏に師事し Panorama Steel Orchestra に参加。2006年トリニダード・トバゴへ渡り、Trinidad All Stars のメンバーとして『PANORAMA』に出演。ソロ活動のほか、ボーカルとの2人組ユニット『うぐいすパーク』『青太郎』でも活躍中。



大好きな私の音楽



45周年「ニューイヤーコンサート」(あさけプラザ)

サンセット・
ポップスオーケストラ代表
中島 一 はじめ

昔からのことわざに『歳月人を待たず』とあるが、四十五年間は思ったより早く過ぎた。本年一月にあさけプラザで開催した『ニューイヤーコンサート』は、結成して四十五周年の記念行事となった。自主コンサートは節目となる五年ごとのステージだが、結成当時を思えば、こんなに長く続くとは思ってもみなかったし、年間に何人かの顔ぶれが必ず交代するグループを、ここまで維持できるとは考えてもみなかった。

音楽バンド、その名は『サンセット・ポップスオーケストラ』。基本的には十七人編成のビッグバンド(トランペット4、トロンボーン4、サクソフ5、リズム4)で、主にジャズ、ポピュラー、ラテンなどのジャンルを演奏するが、時には映画音楽や歌謡曲もやるといふ、いわば何でもござれのショーバンド。とはいえ、メンバーの一人ひとりには好みもあり、演奏する場所などによっても、その構成や演出はいろいろと変わる。

メンバーは一応アマチュアとなっているが、なかには音大出身者もいれば、プロ志向の人もいたりして、大学時代にバリバリと活動していた人もいる。ほとんどがサラリーマンで、このところ平均年齢が高くなっていることは事実。よくいえばその分活動に集中できる年齢かも知れない。つまり、若い頃には活動する時間の確保がむづかしいからだ。バンドの目標としては音楽性や表現力を

アップするこ
とも大切であ
り、このことは
常に大事にして
いる。年間に何
回かあるステー
ジ演奏には、必
ずゲストにプロ
ミュージシャン
を加えることも

そのひとつ。日頃の演奏力を見直すことと、お客様にも楽しさを味わってもらえるからで、主に地元出身のベテランの方をお願いしている。

日本人の音楽レベルは、近年かなり高くなってきたと思う。中高年、社会人はもちろん、大学生にいたっては、プロ顔負けの技量を持った人もいて、楽しい時代になってきた。私たちの活動も、五年後の五十周年に向けて、新たな歩みが始まるが、多くの方々に喜ばれる音創りを心がけていきたい。



略歴 中島 一
四日市市出身。サンセットが誕生した聖アンデレセンターを経て、四日市の市役所から文化会館に勤める。現在は、菰野町の社会福祉施設『聖十字』にて活動中。サンセット・ポップスの名付け親で、現在はサクソフを担当。



地元出身のプロ 牛島としこ (Vo) 田辺信男 (Sax)

Sparkling Personality 輝くひと



百年は長くない

—— 四日市徹夜踊りの祭典 [よんてつ] 内田 寛さん

100年続く祭をはじめること
をめざし、四日市徹夜踊りの祭典
通称「よんてつ」の発起人の一人で
ある内田寛さんをお尋ねした。

内田さんは祖父から続く工務店
の3代目だ。伊勢湾台風で倒壊し、
今は既にない霞ヶ浦海浜公園の入
り口を建てたのは、内田さんの祖
父の留吉さんだという。かれこれ
80年前の事だ。

「百年は長くない」
内田さんと話をしていると、不
思議とそう感じてしまう。

「なぜこの祭りを始めようと思っ
たのですか？」と聞いた。大きな金
庫の前で、内田さんは笑って答えた。
「きつかけは阪神淡路大震災だっ
たんだよ。絆つてのは、日ごろか
ら大事に育ててなくちゃいけない、
盆踊りはそれにはピッタリなんだ
よ。」

とは言っても、内田さんの地域
活動は震災後に始まったものでは
なく、かなり前からスタートして
いる。昭和55年頃、20代だった内
田さんは青年団活動を始めたが、
すでに四日市では活動が衰退しか
けていたため、団長になり必死に



立て直した。

そこから始まる様々な地域活動
の中で、みんなが一つになれるイ
ベントは盆踊りだとずっと思っ
ていたそう。確かに盆踊りと言っ
るのは、同じ所作の繰り返しで、子
どもでも高齢者でも、そして外国
人でも一度覚えてしまえば誰でも
がその人なりに踊れる。毎年顔を
合わせる人々と、自然と知り合い
になれる良い機会であり、地域が
一体となる行事だ。



四日市市全体としての盆踊りは、56年ごろから三滝通りの真ん中で開かれていたという。現在は、市民広場で行われている盆踊りが唯一である。しかし残念ながら内田さんが居を構える羽津の盆踊りは、諸般の事情により20年前にストップしてしまっていた。

東日本大震災を機に、絆の大切さを再認識した内田さんは、仲間を集め羽津の盆踊りを3年前に復活させた。そしてその思いをそのまま四日市市全体に広げたのが「よ

んてつ」だったという。

実はもう一つ、内田さんには確かめたいことがあった。

「もしも四日市に大きな震災が起きた時に、この四日市ドームは防災の拠点として有効なんじゃないかって思ったんです。」

確かに、ドームは23号線よりも高い位置にあり、インターチェンジから近く、鉄道、船、車の利便性が高い。一度これを24時間動かせるかどうかを確認してみたいという思いが盆踊りと結びつき、この四日市ドームでの24時間の盆踊りに結実したという。

今回この四日市ドームが、ある程度バリアフリーであることが確認できたことで、大きな災害が起きても、コンビニナートに大きな問題が起きない限り、避難所として有効であることが確認できた。

内田さんは、20代で、青年団活動に力を入れた。30代で、平和活動や文化活動をした。ニューヨークの国連本部へも行った。現在の四日市市役所の隣の空き地に市民ホールがあったころ、劇団公演な

どの文化活動も行い、1200人ほどの人を集めた。あれほどの人が集まるのだから、四日市市は決して文化不毛の地などではないと、

内田さんは力説する。50代では仕事に注力する傍ら、安全協会の役員などもした。60代の現在は、羽津地区まちづくり推進協議会の会長だ。

「誰もが安全に暮らせる町の基本は自治会、これは市民の代表なんだよ。」と内田さんは言う。しかし今その自治会が崩壊しつつあるという不安が、内田さんを盆踊りをはじめとした地域活動に突き動かす。

「羽津には山も海もある。鉄道も高速道路も1号線も23号線もある。病院そしてスーパーもある。こんなに住みやすい所は他にはないと思うよ。この地域がこの先も、『ここに生まれてよかった』と思えるような地域になるように願つとるんさ。未来の子ども達の為に、そしてここで年老いていくみんなのためにね。」

よんてつの内田さんは、羽津を誰よりも愛する人だった。地域を主軸に置くと、百年は決して長く

はないのだった。

(取材 伊藤順子)



内田 寛(うちだ ひろし)

旧霞ヶ浦海水浴場にあった「霞ヶ浦遊楽園」の電宮門を建てた内田建築の3代目。四日市徹夜踊りの発起人。

四日市徹夜踊りの祭典【よんてつ】

2018年、第2回は四日市ドームで

9月8日(土)から9月9日(日)に開催

FLASH

俳句と出会えたことに感謝

「菜の花」同人
現代俳句協会会員
小津 由実さん



プロフィール

小津 由実（おつゆみ）
昭和33年、三重県生まれ。四日市市在住。
平成10年「菜の花」入会。山口いさを、伊藤政美に師事。
平成21年度「菜の花」作家賞、平成23年度三重県文化新人賞、第16回東海地区現代俳句賞受賞。

俳句を始められたきっかけは？

「俳句をつくってみない？」と友達に誘われても「俳句って古くさそう」と二の足を踏んでいました。その時手渡されたのが「菜の花」という俳誌です。そこにはそれまで私が知っていた俳句とは全く違う句が並んでいました。一番印象に残った句は

次の世も会ひたき人と花に居り

伊藤政美

現主宰の若かりし頃の作品です。

「一度句会に来てみたらっ」「そうね、一回行ってみようかな…」とおそろのおそろ句会に出たから二十年がたちました。正直なところこんな

が、主宰をはじめ結社の先輩や仲間
に恵まれたこと、もともと熱しく
く冷めにくいところがある私に俳句
という文芸は意外に合っていたのか
もしれません。

俳句はいつどんなふうにつくられるのですか？

俳句は名所旧跡へ出掛けて行って
つくるものと思っておられる方は多
いと思いますが、私の俳句は、何で
もない日々の暮しからうまれるもの
がほとんどです。ですから俳句に出
会って一番良かったことは、日常を
楽しめるようになったことです。ご
存知のように俳句には季語が入りま

す。春夏秋冬、日々季語に囲まれて
暮しているようなものです。しかし
最近では便利になり過ぎて俳句がづく
りづらくなってしまうました。たと
えば、カット野菜ではなかなか俳句
にはなりません。ズボラな私が少し
でも手間ひまをかけた暮し方をした
と思うのは俳句のおかげだと思っ
ています。

二十年もつくり続けられたのは？

俳句は続けければ続けるほどわから
なくなってくるもののように、句歴
数十年の先輩方も口を揃えて「俳句
は難しい、俳句はわからない」とお
っしゃいます。そう言いながらもせ

つせと句会に足を運んで来られるの
は、単に句会で良い点を取りたいか
らとか賞を取りたいからだけではあ
りません。そういうことだけが目的
では長く俳句を続けることは出来な
いからです。多くの先輩方から「つ
らいときでも俳句があったから乗り
越えられた」「さびしくても俳句に
救われた」とお聞きします。俳句に
人生を生き抜く力を与えてもらっ
ているかのようです。先日、ケガで数
か月もの間句会を休んでおられた先
輩が復帰されました。九十歳をは
るかに超える御歳。「もう出してみえ
いかも知れないな」と案じていたので
年明けの句会に「またよろしく」と出
てみたときは、俳句が人に与える
力を思い知らされました。私も俳句
と出会えたことに感謝し、これから
も歩んで行きたいと思っています。

ご自分でお気に入りの俳句は？

新曆壁から浮いて掛かりをり
嵌め殺しの窓をつぎつき春の雲
蛇消えて水の匂ひのしてきたる
シヨヘルカー花野の真中から崩す
能舞台ただ綿虫の飛んでゐて

（取材 森 次男）

珈琲倶楽部 長の字は、東日野町の住宅街にあるおしゃれな喫茶店である。5年前に75歳で他界されたご主人の^{じんちやう}人長孝さんと奥様の和子さんが開いた店だ。

10年前から展示の場所を提供

ご夫婦ともに絵を描かれていたことから、ギャラリーを兼ねた喫茶店を始めた。展示されている品物はプロ、もしくはセミプロの人たちの作品である。始めた当初は、マージンを取らなかつたこともあり、出品を希望する人がどんどん増えていった。(現在はわずかだが有料で展示) 筆者が訪れた1月下旬には、こちらもちかど博



窓に展示されたアート作品

四日市地域 まちかど博物館めぐり

珈琲倶楽部 長の字



おしゃれな外観の「長の字」

長さん所持の絵手紙、他には麻紐で作ったバッグや、さをり織と言われる手法の小物入れが展示、販売されていた。バッグや小物入れは人気があつて、よく売れるのだそう。

さらに広告業界で名うての孝さんは企画好きだった。月に二回、楽器演奏者を募つてライブを行つてきた。このライブですら、入場料は千円!入場者にとつてはコーヒーが飲めてライブが聴けるのであるからお得だが、人長さんの方はまるでもうけがないと言つてよい。宣伝は得意なはずだが、一切しなかつたそう。口コミで人が集まつてくる。30人ほどいっぱいになつてしまふが、いつも満員で和子さん他スタッフも大変だったことだろう。

難しくなつたレコード再生とライブ

お店にはオールデイズのLPがあつて、希望すれば聴かせてもらえると紹介があつて、楽しみにしていったのだが近頃はそれをやめていくという。ご主人亡き後、



陶器のひな人形

著作権申請が煩わしくなつたのがその理由だ。同じ理由で10年近く150回ほど開いてきたライブも当面は予定がない。音楽を楽しむにできた人には淋しく残念なことだが、著作権については近頃特に厳しくなつてきただけに仕方ないことなのかもしれない。

音楽の提供は停止してしまつたが、小物やバッグ、陶器の展示販売は続けていく。3月18日から2週間は、木彫り、手芸小物、着物のリメイク洋服を展示する予定だ。(取材 石井 亨)

四日市市東日野町一〇一四〇
平成30年から軽食類はなく、飲み物のみ提供
TEL 059-322-3651 日曜・月曜・火曜・水曜営業10:00~16:00

「ベトナムフェア in 四日市」と「まちなか文化祭」クラフトビールフェア」が同時開催されると聞き、平成29年9月23日に、四日市諏訪商店街の公園通りへ出かけた。諏訪商店街のキタオカ角を中心とした南北の公園通りは、すでにたくさんのお店や人で賑わっていた。オープニングセレモニーでの森市長の挨拶の中で、四日市市とベトナム第3の都市であるハイフォン市が、2016年に「経済交流に関する覚書」を締結したという事を知った。

ベトナムフェア in 四日市 × クラフトビールフェア in まちなか文化祭



しばらくすると、涼やかな音楽が聞こえてきた。人垣をかき分けて進むと、竹と輪ゴムでできたトルンと呼ばれる楽器を、ベトナムの民族衣装を着た小栗久美子さんという日本人の演奏家が奏でていた。ベトナムの竹で作られた楽器は温度や湿度の影響を受けやすいらしく、演奏の合間に語った「音色も人も一期一会」という言葉が印象的だった。

竹の楽器と言えば、日本なら尺八や笙(しょう)、箏(ひちりき)が頭に浮かぶ。演奏を聞きながら、

同じような素材を使っているのに、どうしてこれほどまでに違う楽器、音色、音階が生まれるのか、民族音楽というのはどうしてこうも切ないのか不思議になった。一瞬だが、アーケード越しの光が、鬱蒼とした熱帯林の木漏れ日の様に感じてしまったのだから、音楽というのは本当に不思議だ。

クラフトビールフェアが同時開催されていたため、昼間から多くの人アルコールを楽しんでいた。四日市市の人はこちらも陽気だったか。大人も子供も楽しそう。そして、こにゅうどうくんも会場周辺には、パチンコ店やナイトクラブ、居酒屋などが並び、商店街の先には、歴史ある諏訪神社

が鎮座する。聞こえてきたのは英語やベトナム語、タガログ語。すべてを一つの鍋に放り込んだような四日市の逞しさは、こんなところに現れていた。

ベトナムと聞くと、どうしても戦争を思い浮かべてしまう。しかし若い世代はきつと、映画のランボーくらいでしかベトナム戦争の事は知らないだろう。そしてもっと古くからのベトナムを知る人は、さらに少ない。ベトナムの光と陰を知らない私達だが、美しい音楽を聴きながら今のベトナムを楽しみ、経済交流や文化交流を始めていくことが、今は何より大切なのだと思った。

(取材 伊藤順子)



NPOが運営する、子どものための図書館で、私は係員をしている。畳とコタツがあり、約五千冊の本を置くこの図書館には、一日に、四十人ほどの小中学生が訪れる。自転車や徒歩で気軽に来て、「ただいま」とか「実家に帰ってきたみたいやな」とか言いながら玄関を入ってきてくれる。おしゃべり禁止ではないから、それは賑やかなものである。

民間の図書館だからできることだな、と思うことが多くある。市がつくる図書館は、こういうわけにはいかないだろうと簡単に想像できる。今、四日市市において、新しい図書館をつくらうとする計画「画」中心市街地拠点施設整備計画」の策定が進められている。このことについて、「NPO法人UDほっとねっと」理事長の伊藤順子さんと話をした。UDとはユニバーサルデザインの略。多様な年齢、能力の人々にとって可能な限り使いやすいものや環境を考えること、およびそのプロセスを指す。

市立図書館は公共の建物だから、誰もが使えないといけないと



すわ公園交流館のスロープ

四日市 市立図書館のこと 3

訪問レポート

思う、と伊藤さんは話す。図書館を訪れる人は、健常者ばかりではないだろう。老若男女、いろんな人の憩いの場となる。多様な一人一人に合わせた対処が必要となるはずだ。だから、耳が聞こえにくい人には集音器を。目が見えない人のためには朗読の部屋を。知的ハンディキャップのある人たちのためにトイレは全部同じ造りに、そして、左右それぞれの麻痺の方のことを考えて左右反転した造りに。誰でもパツと見てわかるような案内板を。車いすやベビーカーを押す人のために広いエレベーターを。視力の弱い人には大活字の本を。授乳室やトイレの充実を。

新しく建てるというのなら、すでにある障壁をはずしていく「バリアフリー」ではなく、はじめから一人でも多くの人が使いやすい「ユニバーサルデザイン」を取り入れる必要があるだろう。平成二十五年には、「障がい理由とする差別の解消の推進に関する法律」が定められた。障がいのある人もない人も、互いにその人らしさを認め合いながら、共に生きる社会をつくることを目指すとして

いる。はたして真にこれを目指している計画だろうか？計画が進みきる前にはじめから話し合っておかないと実現しないのでは？と伊藤さんは危ぶむ。

私は個人的には、もしも新しく図書館ができるなら畳があったらいいなあ、と、ほんやりと思いついていた。懐かしい気持ちになるし落ち着くというのが理由だ。けれど例えば、車イスで来る人たちが、いつもそのタイヤをふいて畳の上を行き来するのが気軽かどうか。新たな差別のもとになるのではないけない、と、伊藤さんと話をしているうち、自分の考えの至らなさを知った。

蔵書のこと立地のこと建物のことなど。山ほどの議題があるのだろうが、誰もが使いやすいように、徹底的に話し合ってほしいと願う。

(取材 伊藤美香)

路傍の自然石考 後

— 東海道の夫婦石／妻夫石／妹石 — 吉川 宗明



雄（東海道西側）

て神石とみなされたのも肯ける。

夫婦石はそれほど大きな石というわけではないが、地中に根を張りその深さは知れない神石として信仰された。筆者の知る限り、同種の類例は宮城県から大分県まで合計十四例を把握しており、たとえば茨城県鹿嶋市鹿島神宮の要石は地表に出ている部分が僅かな石でありながら、地中を掘っても石の終わりは見えなかつたという。このように、当地の夫婦石は国内各地の岩石信仰と極めて共通性が多い。

夫婦石のような自然石は、石碑や石造物とは違って刻字もなく、外見自体に人の意思は介在していない。だから時間がたつと、石に込められた人々の思いや記憶はすぐ忘れられ、後世に混同や勘違いが起りやすい（この種の石は文化財として記録されにくく、工事で撤去された例も多く見てきた）。

積み重ねてきた歴史があるということに思いをはせたい。



「東海道分間絵図」翻刻

前号で、この石は「めうと石」「夫婦石」「妻夫石」「妹（みよと）石」など表記の揺らぎがあつたことを紹介した。文献によって、石の性格や語られ方が異なることに注意したい。

郡の境界として石を置いた類例に、山梨県笛吹市山梨岡神社の郡石がある。郡境だけでなく、神奈川県横浜市大石神社の神石は武蔵国と相模国の境にあつたといわれる石であるし、埼玉県飯能市の境石は二つの集落の境界の目印とされる石である。三重県内でも、松

阪市飯高町の礫石は伊勢と大和の国境を定めるために天照大神が川の中に投げ入れたという伝承や、いなべ市大安町玉生神社の三つ石は三つの村の境に位置したことからその名がある。道祖神のように、自分たちの村の境界に石を用いる観念は各地に見られるものであり、それはしばしば境界として聖性を帯びた。

夫婦石は東海道において郡の境界石として機能しているが、志氏神社の視点から見ると神域の入口にも当たり、宗教的な境界石とし

当地の現地看板を見てもそこに書かれた情報は一面的で、本来その石に語られてきたであろう多くの記憶の、ほんの氷山の一角にしかならないことを知るのである。

道を歩く際は、一見何の変哲もないような自然石にも、その石が

参考文献

- 四日市市編・発行
- 『四日市市史 第六巻 史料編絵図（解説）』一九九二年
- 安岡親毅著・倉田正邦校訂
- 『三重県郷土資料叢書第25集 勢陽五鈴遺響（1）』三重県郷土資料刊行会一九七五年
- 著者・年代不明
- 『志氏神社縁記』（神道大系編纂会編・西川順土校注『神道大系 神社編14 伊賀・伊勢・志摩国』一九七九年に所収）

略歴

1983年生まれ。立命館大学文学部日本史学専攻考古学コース卒業。日本宗教民俗学会会員。「石神・磐座・磐境・奇岩・巨石と呼ばれるものの研究」
<http://megalithmury.blogspot.jp/>

パッションひろば

「パッションひろば」では、文化協会の活動報告を中心に、協会主催催事のレポートなどをご紹介します。

文芸ひろば

第16回 四日市短詩型文学祭受賞者一覧

平成29年度 四日市市文化功労者

第68回 四日市市民芸術文化祭 催事ピックアップ

四日市市文化協会後援イベントのご案内

文芸ひろば

短歌(四日市中日文化センター)

短歌をたのしむ、三十一音のちから

冬

雪明り眩しきばかりの小正月、厨に小豆を煮る香漂
ふ 伊藤恵美子

あと五分布団と猫がつくり出す温い宇宙を漂流さ
せて 今井久美子

今年こそ笑顔を誓う神棚の少しゆれたか南天の房
藤牧つた子

「寒いね」と声をかけ合ふゴミ置場の制限時刻に今
日の始まる 高田 元子

春

半世紀凍結させた諸々が溶け行く春の古稀の集い
に 上野喜志子

先生の鋭い指摘に指乱れ汗にじみでるオカリナ
レッスン 池田三津子

昔日に単身赴任の夫を待ち今は子を待つ金曜日あ
り 高田 元子

千年の時飛び超えて貴公子はもう訪うところかF家
の椿 今井久美子

夏

あじさいにまけじと咲ける傘の花色とりどりに風
早の里 西口香代子

いつもなら通り過ぎたる地藏堂、奇跡ねがいて両の
手合わす 上野喜志子

空梅雨の長く続いてプランターに雨を乞ひつつ水
を遣りやり 伊藤恵美子

十数年暮しを綴じし家計簿を終活と決め夜毎に破
く 高田 元子

秋

足のない人影ないか目を凝らす暗闇の中の電話
ボックス 池田三津子

亡き母の愛読したる歌集には今もかおれる文香の
ありぬ 西口香代子

玄関に落ちたレモンを並べ置く今朝も緑のあざや
かなまま 藤牧つた子

わが一生ひとよずつとこのまま続くよなそんな気をする
小春日の午後 高田 元子

現在、この教室は四年目を迎えたところです。

月に一度、二首ずつ提出された作品につき、口評を
加えます。その内容は、主題・表現・構成に触れな
がらも、まずは、詩情を大切にしたいと思っています。

短歌作品を仲立として、他者の感性に共感した
り、あるいは別の思いを喚起されることもたびたび
です。この度は、四季に分けた作品を四首ずつ抄出
致しました。

秋楡 三原 香代

平成29年11月3日

第16回 四日市短詩型文学祭受賞者一覧

今回は、小中学生の部で一七校から、一、一九一名、一、七一八作品、一般の部では延べ二二三名、三八一作品をお寄せ頂きました。まことに有難うございました。昨年の減少分を取戻した上、入賞作品の出来栄は例年にも増して粒ぞろいでありました。

し、一般の部は八月三十日締切、小中学生の部は九月十日に締切、九月二十四日に合同審査会を開催。各部門ごとに厳正な審査の結果、入賞者は次の通り決定し、十一月三日、文化の日に栄えある各賞の表彰を受けられました。

小中学校の部

優秀賞

樽井 那佳 伊藤 大聖



四日市市長賞

一木 鈴子 堀越 毅
石田 恒子 深谷 孝夫
西尾 泰一

四日市市議会議長賞

川村かほる 海野 幸子
清水 紀子 やまぎり萌
静 寿美子

四日市市教育委員会賞

佐竹 昌子 長谷川 宏

奨励賞

柴田 華名 後藤 有唯
宮崎 桃歌 堀木 麻央
山中 蓮 立木 みく
川出 莉子 川瀬 陽未
坂倉 昂樹 布施 快斗
谷口 智音 清水 龍生
鈴木 瑛太 前田 慧茄

一般の部

CTY賞

小坂 詩音 岡本あいら
伊藤 詩乃 菊山歩菜美
内田 昊志 服部 翔
加藤 彩希 植村 涼寧
岩瀬 蒼 増田 亘

四日市市文化協会賞

住田勢津子 し おん
松尾 博雄
小林 青波 後藤 雪子
杉野 宣子 木田 肇
山中 悦子

四日市市文化まちづくり財団賞

垣内 和美 佐竹 昌子
前田 賀信 堀川 孝子
湯浅 重好

CTY賞

金森 訓子 高橋 玲子
田中 令子 小川はつこ
中北ひろみ

佳作

田中 笹子 門野 悦子
栗田 壽 桐山 勸
中西いつ子 大野 信子
松井 湖青 岩谷 隆司
樋田 由美 中瀬 朝子
斎藤たみ子 藤澤 徳人
佐野萬里子 伊室美枝子
橋倉久美子 原 君子
高田 元子 古川 和子
細谷由記子 小田中柑子

(文芸担当 西田青沙)

平成29年度 四日市市文化功労者

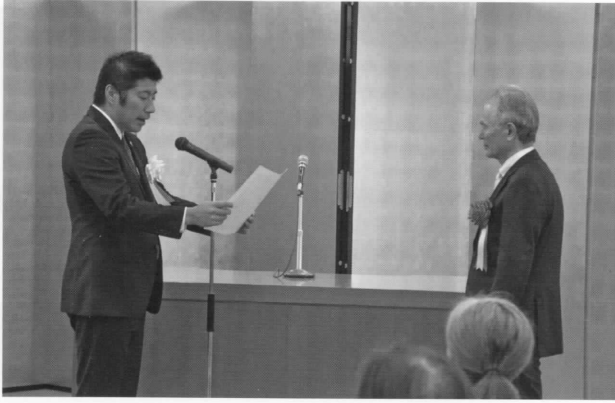
平成29年度四日市市文化功労者の被表彰者が左記のとおり決定しました。なお、平成29年度市民文化奨励賞の該当者はありません。

四日市市文化功労者

〔俳句〕

伊藤政美(いとまさみ)

- 年齢 77歳(昭和15年9月3日生)
- 住所 四日市市東日野町

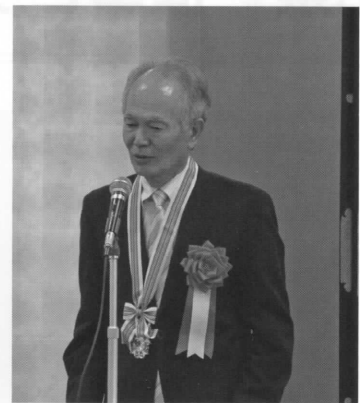


平成二十九年十一月三日、俳句結社「菜の花会」主宰の伊藤政美さんが平成二十九年度の四日市市文化功労者として、栄えある表彰を受けられました。

昭和十五年九月、四日市市に生まれた氏は、昭和三十六年山口いさを(平成四年度四日市市文化功労者)に師事、同三十八年山口いさをを主宰「菜の花」創刊に参



お祝いのミニコンサート



謝辞を述べる伊藤さん

加、編集長、同人会長、副主宰を経て平成十五年から主宰。三重県文学新人賞、中部日本俳句作家会賞、三重県文化功労賞をそれぞれ受賞。現在、現代俳句協会副会長、東海地区現代俳句協会会長、三重県文学協議会委員長等の要職にありま

ります。本市での活動は四日市市文化会館及びあさけプラザで毎月開催の句会に於いて後進の指導に当り、その傍ら平成十六年から十年間、四日市市民芸術文化祭行事、四日市短詩型文学祭の審査委員を務められました。句集は平成二十八年十二月刊の『父の木』ほか多数。

(西田青沙)

平成29年度賛助会員(順不同・敬称略)

法人会員

- (株)シー・ティー・ワイ
- (株)第一楽器
- (学法)富田文化学園
- 茶道具 山水園
- (一社)セントラル愛知交響楽団

- 日本トランスシティ(株)
- 水九印刷(株)
- 四日市都ホテル
- (株)レイ・ステージ桑名

個人会員

- 一見 政幸 豊田 政典
- 田中 俊行 中川 正春
- 津田 健児 永田 正巳
- 若菜 淳二

本年度もご支援ありがとうございました



第30回あさけプラザ文化団体 春の文化祭【春の文化祭 2018】

あさけプラザ 春の文化祭についてご案内します。舞台や展示、体験部門をメインとして3月17日 土曜日、18日 日曜日の2日間で30団体以上が参加します。あさけプラザを中心に活動する団体に加え三重郡（朝日町、川越町、菰野町）のグループも参加します。

また、展示部門では7つの団体が絵画や写真、陶芸、俳句など様々なジャンルの作品を展示します。体験部門は、^{せいふ}整膚 de エステと生け花の教室の体験コーナーがあります。（体験部門も無料ですが事前予約が必要です）この他、中庭での野点（有料）、問診室での健康チェック、あさけプラザ文化団体のメンバーによる食品バザー（有料）、があります。楽しい内容 盛りだくさんです。

家族皆さんで遊びに行ってみて下さいね。

と き 平成30年3月17日(土)・18日(日)
両日共 10:00～16:00

ところ あさけプラザ(全館)

入場料 無料(食品バザー野点は有料)

お問い合わせ

TEL: 059-363-0123 (あさけプラザ事務所)

文化祭 催事ピックアップ



第26回 能楽をたのしむ会

『いにしへの市井の女性たち』をテーマに庶民の女性が登場する曲目を中心に演じます。

能楽で登場する女性は、源氏物語や平家物語等の貴族や武家の女性が多く、一般の女性は少ないが、それらの中から下記の曲目を演じます。

1) 我が子を人買いにさらわれた母が、子を探して都から隅田川に至り、子の死に出会う物語（素謡・隅田川）

2) 子どもの頃に、井筒の傍で遊んだ恋人の塚に向い、昔の面影をしのぶ女の物語（素謡・井筒）

3) 旅の宿の遊女が、旅の男と恋し宿を追われ、都で旅の男と出会い夫婦となる物語（舞囃子・班女）

その他、子ども教室の生徒達が特別参加して、一口謡と小鼓の演奏を披露します。

と き 平成30年6月3日(日)
10:00～16:00

ところ 四日市市中央緑地公園 南入口

四日市市勤労者・市民交流センター 本館ホール

入場料 無料

お問い合わせ

TEL: 090-1561-4891 (山家 多喜男)



平成 30 年 合唱祭

四日市合唱連盟の立ち上げと共にスタートした合唱祭。当時、市民ホールの完成記念や成人式などでも集って合唱を披露したと、先輩に伺いました。それから数えて61回目を迎える今年の合唱祭は、19団体 総勢約510名の会員が、日頃の練習の成果を披露します。

合唱の楽しさを実感していただくのはもちろんですが、いろいろな楽曲やパフォーマンス、華やかな衣装など堪能していただけたと思います。今年は、第1ホールでの開催になりますので、多くのお客様にご入場いただけて私たちがワクワクしています。

最後にお客様と一緒に歌う全体合唱では、感動的な空間を体感していただけるでしょう。

是非お越しいただき、共に合唱を楽しみましょう。6月に第1ホールでお待ちしています。

と き 平成30年6月24日(日)
開場 12時30分 **開演** 13時(予定)
ところ 四日市市文化会館第1ホール
入場料 無料
お問い合わせ
TEL : 059-364-1584 (市川 美智子)

第 68 回 四日市市民芸術

シニア趣味の作品展示会



広く市民の方に呼びかけ、趣味の作品を集め展示します。

出品者が作品作りの体験談を披露したり体験コーナーを設け学習支援も行ないます。

作品募集種類は、伊勢型紙、銅板工芸、水墨画、水彩画、書道、和紙ちぎり絵、手工芸、陶芸、折り紙、俳画、絵手紙、写真、手描き染め、手まり、など

展示料 2点まで 400円

締 切 約1ヶ月前

と き 平成30年9月15日(土) 11:00 ~ 17:00
 平成30年9月16日(日) 10:00 ~ 17:00
ところ 四日市市文化会館 第1展示室(ABCD)
お問い合わせ
TEL : 090-9897-2981 (服部 了)
 090-3425-0555 (服部 幸男)

第 68 回 四日市市民芸術文化祭 催事ピックアップ



風神・雷神図屏風(日本画・書・盆栽のコラボアート作品/昨年の展示より)

四日市アート展 2018

14 回目を迎える「四日市アート展 2018」は四日市を代表する日本画、洋画、立体、工芸、書、華道、盆栽、写真の計 8 ジャンルから出品委嘱されたアーティストによる総合美術展です。作品数は約 100 点にのぼり、格調の高い作品を一堂に見ることが出来ます。また、本展でしか見ることが出来ない、異なるジャンルの作家が共同制作した「コラボレーションアート」の展示や「もとまち芸術予備校」と「四日市四郷高校」のエネギーにあふれた若者達の作品もご紹介します。

そして、作品を展覧するだけでなく、各ジャンルの作家によるギャラリートークや昨年、御好評をいただきました「作家作品プレゼント抽選会」など来場者参加型のイベントも御用意しています。是非この機会に足をお運びください。

と き 平成 30 年 6 月 8 日(金)・9(土)・10 日(日)
10:00 ~ 17:00 (最終日 16:30)

ところ 四日市市文化会館第 1・3・4 展示室
入場料 無料

お問い合わせ
TEL : 090-3550-1864 (伊藤)
メール : yo_ito@cty-net.ne.jp

四日市市文化会館よりお知らせ

吊り天井対策工事に伴う文化会館一部施設貸館停止のお知らせ 工事期間 平成 30 年 1 月下旬~平成 31 年 9 月(予定)																		
工事スケジュール 工事: 平日(月~金・祝日を含む) 工事を休止する日: 金曜夜間及び土・日終日																		
	H29 年度	H30 年度										H31 年度						
	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	H31 1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月
第 1 ホール	○(金曜夜間及び土・日終日は使用可)										×(工事期間中につき終日使用不可)							
第 2 ホール	×(工事期間中につき終日使用不可)										○(金曜夜間及び土・日終日は使用可)							
第 3 ホール/第 1~3 会議室/和室	○(多少騒音は伴うが使用可)																	
第 4 ホール/第 1 リハ/第 3 練習室	○(金曜夜間及び土・日終日は使用可)										×(工事期間中につき終日使用不可)							
第 2 リハ/第 1 練習室	×(工事期間中につき終日使用不可)										○(金曜夜間及び土・日終日は使用可)							
第 2 練習室	×(工事期間中につき終日使用不可)																	

工事は平日(月~金・祝日を含む)に行い、工事時間中は騒音を伴うため、第 2 ホールが工事の時は第 1 ホール(第 1 ホールが工事の時は第 2 ホール)も使用できません。
駐車場の利用制限について 第 1 駐車場: 平日・祝日 約 70 台分/土・日曜日 約 20 台分ご利用いただけません。 第 2 駐車場: 工事期間中を通してご利用いただけません。

人気のボルダリングを始めてみたいけど、1人ではちょっとなあ〜という方! お友だちと一緒に体験ボルダリングから始めてみませんか?
おふたりで始めると、おひとり **200 円引き!**
また、3人以上のグループでは始めると、おひとり **400 円引き!**と、大変お得です!

このチャンスにボルダリング始めてみませんか?

大人男子 2,000 円 大人女子 1,800 円
会員登録料、レンタルシューズ代、次回割引クーポン付!

さらに、3月末までの期間限定で、
ペア割、グループ割キャンペーン中!

クライミングホーム UNO 🔍 検索



**体験パックで
人気のボルダリングを
始めてみませんか?**

一般社団法人四日市市文化協会 後援事業

本号発行から次号までの間の催事をご案内します。催事については各問い合わせ先におたずね下さい。

第54回 三省会書作展

日時 3月23日(金)～25日(日)
会場 四日市市文化会館 第1展示室
主催 三省会 入場料 無料
問い合わせ ☎090-1825-1595 花井 高峰

ハーモニカ振興会認定試験合格者記念演奏会

日時 4月8日(日)
会場 あさけプラザ
主催 ハーモニカ・モニカース ハーモニカ会
入場料 無料
問い合わせ ☎090-4163-2864 藤井 弘

四日市交響楽団 第40回記念定期演奏会

日時 4月15日(日)
会場 四日市市文化会館 第1ホール
主催 四日市交響楽団
入場料 前売 大人1,000円 中・高校生500円
当日 大人1,200円 中・高校生700円
問い合わせ ☎059-355-7925 前嶋 寿々子

手描き染め「彩の会」展

日時 4月20日(金)～22日(日)
会場 四日市市文化会館 第3展示室
主催 手描き染め「彩の会」 入場料 無料
問い合わせ ☎059-331-4503 伊藤 佳子

9月15日以降の四日市市文化協会後援事業の予定がありましたら、この誌面にて告知を掲載しますので事務局までご連絡ください。

第39回四日市吹奏楽団 定期演奏会

日時 4月22日(日)
会場 川越町あいあいホール
主催 四日市吹奏楽団
入場料 前売 大人800円 学生500円
当日 大人1,000円 学生700円
問い合わせ ☎059-386-4196 鎌田 祐里

第11回 マジックお楽しみ会

日時 5月27日(日)
会場 四日市市楠福社会館
主催 三重奇術愛好会 入場料 無料
問い合わせ ☎059-326-3587 川田 勝

セントラル愛知交響楽団 第9回四日市定期演奏会

日時 7月22日(日)
会場 四日市市文化会館 第1ホール
主催 四日市クラシックファンクラブ
入場料 前売 大人2,500円 高校生以下1,000円
当日 大人2,800円 高校生以下1,200円
問い合わせ ☎080-4222-3566 西村 邦彦

第3回 クラシック音楽祭 2018 みえ

日時 8月25日(土)
会場 四日市市文化会館 第1ホール
主催 四日市クラシックファンクラブ/三重県ほか
入場料 前売 大人2,500円 子ども1,000円
当日 大人2,800円 子ども1,200円
問い合わせ ☎080-4222-3566 西村 邦彦

四日市市文化協会様 御用達 パネル用 “紙看板”
フルカラーインクジェット大判プリント

840x1600mm 4,320円～ 耐久クロス地、ターポリン地 他取扱い ☎(059)353-3885

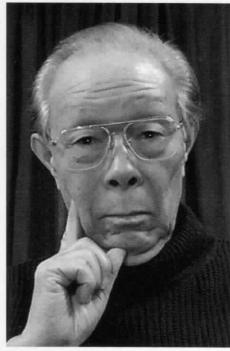
企業のイメージアップサポーター

株式会社 紺文デザイン

〒510-0075 四日市市安島2-4-14

http://www.konbun-d.com
E-Mail info@konbun-d.com

写真を趣味とする私は、毎年のように北海道へ撮影旅行に行きます。昨年6月、美瑛で撮影していた、ふと丘の上に建つ「新星館」という和風の大きな建物が目に留まり、しかも入口に私の好きな作家司馬遼太郎の文字が目に入りました。何気なく入ってびっくり、そこは画家須田剋太のコレクション美術館でした。須田剋太といえば司馬遼太郎の「街道をゆく」の挿絵作家として有名な画家です。こんなところ（失礼）に素晴らしい



画家須田剋太と大島嵬さん

伊藤 洋史

い作品が山ほど展示されています。あとで調べたら知る人ぞ知る有名な美術館でした。またそのオーナーで、館長の大島嵬さんは立志伝中の人物、ずっと館内を案内してくれました。お話では事業としては成功と失敗を繰り返し、大阪で始めたお好み焼き屋でやっとな生活が安定した話。たまたまその店が司馬遼太郎の自宅の近くで、遼太郎が常連客で来てくれたこと、そんな関係で須田画伯とも知り合い、須田剋太の絵を集め、美術館を開いたことなど、熱心に話してくれました。おかげでじっくりと絵を鑑賞することができました。もし美瑛に行かれたらぜひ立ち寄ってください。

理事長つげやき

西川 保歳

霊峰富士は青空に雪の姿を思う存分広げている。車窓からの「コマです。同日、沖縄の友からは桜が盛りとの便り、一月の終わりの様子です。日本は狭くないと感じました。

さて、今年度は文化会館の吊天井改修工事に伴い芸術文化祭の舞台関係の開催場所をあさげプラザなど文化会館以外で開催される行事がいくつかあります。この折にお近くの皆さんに足を運んで頂けるように案を練ってみてはいかがでしょうか。公募型の企画や子ども参加には補助金を付ける予算を確保してあります。大いに活用して頂きたいと思います。

お申込みについては事務局がお手伝いします。協会への加盟により皆さんの活動がより充実したものにすする為事務局にご相談ください。

不易流行

フェイクニュースのこと

データを選択したり組み合わせたり計算したりした結果、情報となるのだから、データ処理というべき（IBMのマニュアルにはそう書いてある）のだが、一般には情報処理という言葉が使われる。日本語では水を沸かすとはいわないで湯を沸かす、米を炊くといわないで飯を炊くというから、その類いの言い回しだともいえるが、いささか誤解を生じやすい言葉ではある。

例えば「情報の氾濫」などとよくいわれるが、グローバル化した世界の、そのサマリーとしてのマスコミやネット空間に溢れる「情報」なるものは、実は「データ」なのであって、それを個々人が、コンピュータを使う使わないに関わらず、データ処理してはじめて情報になる。だから、情報はあくまでも個人的なもので、私が得た情報はあなたにとってはただのデータに過ぎない。そこを弁えておかないとフェイクニュースなるものに踊らされることになる。

(西田青沙)

編集後記

●芽吹いた草木がいつの間にか育っているように、生まれた子どもがいつの間にか大きくなっているように、物事も始めてさえしまえば、知らぬ間に広がりそして伸びていることに気が付く。必要だったのは始める勇気だけだったとすれば、これまで随分勿体ない事をしてきたものである。人生は有限。これからは、若い頃よりもスピードアップが大事だと思った朝。人生は、始めたもん勝ちかも知れぬ。
(伊藤順子)

●取材を通じての楽しみは色々なジャンルの方とお会いできることである。趣味のマジックも某誌の取材でマジック愛好会の会長さんの取材がきっかけとなり4年前に誘われた。現在はその魅力にどっぷりとハマっている。嬉しいのは各方面からの出演依頼があることだ。各施設や子ども会、敬老会からの依頼が圧倒的に多い。「凄く楽しかったです。また必ず来てください」という声をかけていただけたことが励みになっている。
(森 次男)

パッション 62号

- 発行 平成30年3月15日
- 発行人 西川 保歳
- 編集 パッション編集部
森 次男 (編集長)
石井 亨・伊藤 順子・伊藤 美香・小島香緒
中村 智恵子・久安 典之・吉川 秀道
西田 青沙 (オブザーバー)
- 発行所 一般社団法人四日市市文化協会
〒510-0057 四日市市昌栄町 21-10
TEL・FAX 059-351-3729
- デザイン・レイアウト 高田 敦
- 印刷所 水九印刷株式会社

シーズン プラン

2018年
2月1日(木)
5月31日(木)

ホテルならではの
上質なお食事と
サービスで、皆様の
思い出に残る
特別なひととき
をお楽しみください。

— 2つのコースからお選びください —

Aコース

- 洋食または中国料理
(蕭席ビュッフェまたは立食ビュッフェ)

お1人様 **6,500円**

- 日本料理(会席料理)

お1人様 **7,500円**

Bコース

- 洋食または中国料理
(蕭席ビュッフェまたは立食ビュッフェ)

お1人様 **8,500円**

- 日本料理(会席料理)

お1人様 **9,500円**



すべてのコースにフリードリンクが付いております(2時間まで)

ビール・日本酒・ウイスキー・焼酎・カクテル3種・ノンアルコールビール・ウーロン茶・
オレンジジュース・コーラ・ジンジャール

※写真は実際の内容とは異なる場合がございますのでご了承ください。価格はすべてサービス料、消費税別です。

※写真はイメージです



MIYAKO HOTELS
四日市都ホテル

ご予約・お問合わせ/宴会予約

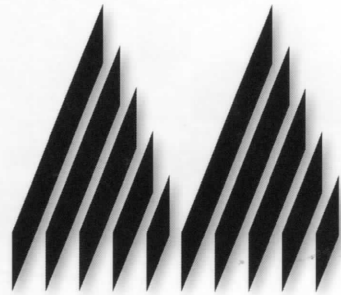
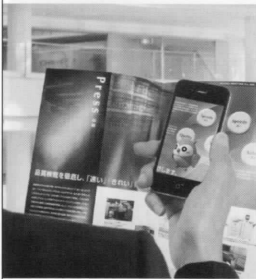
☎ 0120-385-179 (9:00~19:00)

〒510-0075 三重県四日市市安島1-3-38

四日市都ホテル



水 九印刷は印刷事業を軸にデザイン企画、
WEB制作、デジタルサイネージ(電子看板)、AR(拡張現実)、
物流までお客様のあらゆるニーズにお応えしております。



MIZUKU

地域と共に140年。

創業1875年(明治8年)を経て私達は常に革新し続けます。

あなたの想いを
カタチに実現する



水九印刷株式会社

〒510-0013 三重県四日市市富士町1-147

TEL.059-332-6600 FAX.059-332-6688

E-mail admin@mizuku.co.jp www.mizuku.co.jp

N ケーブル News

月～金の午後6時から ケーブルNews

ケーブルNews を見れば、
行政の動きや地域の出来事、催し、気象情報など
三重県北勢地域の情報が、丸わかり。
首長自らの言葉で町の動きを語ってもらうコーナーの他、
コメンテーター・新聞記者による解説、中継もあります。

月～金 18:00～18:20

発行所 一般社団法人四日市市文化協会
〒510-0057 四日市市昌栄町21-10
TEL・FAX :059-351-3729

発行 平成30年3月15日
発行人 西川 保雄
編集 編集部

パッション 62号



**CTYコネクトでも
ライブ配信中!**
毎週金曜日
18:00～

皆さんが関わっている地域の活動や、知ってほしいこと、伝えたいこと、番組まで情報をお寄せください。



安心 信頼
快適 充実

株式会社シー・ティー・ワイ

0120-30-6500

本社 / 〒510-0093 三重県四日市市本町8-2
【受付時間】月～土(祝日除く) (窓口)9:30～17:30 (電話)9:00～19:00

詳しくは **QCTY** で検索!
www.cty-net.ne.jp

